

Indice Generale

Tomo I. La vita

Presentazione	9
Introduzione	11
«Jo naqui in Roma»	17
La data di nascita	17
Che ci facevano i Mercandetti a Roma? Masserano e migrazioni verso l'Urbe	23
«Mercandetto sive Generale»	26
I Mercandetti incisori	30
Gli studi	35
«Cantante»	35
Giovanni e Girolamo Masi	38
«La prima mia Opera»	42
Dagli esordi al pieno successo (1804-1810)	49
Venezia e il nord	50
Anni incerti	54
Ritorno a Venezia	56
<i>Adelina e Cecchina</i>	59
La grande popolarità (1811-1817)	65
Da Venezia verso Napoli	65
Nelle terre dei Savoia	72
Nelle terre degli Asburgo ;	76
<i>I Baccanali di Roma</i>	77
La disillusione	82
Barcellona e Parigi (1817-1820)	85
Direttore del Teatro de la Santa Cruz di Barcellona	85
Rientro in Italia	88
Un viaggio a Parigi	90
Napoli (1820-1823)	93
Tre anni di frenetica attività	93
Generali e Luigi Ricci	98

Palermo (1823-1826)	101
Direttore del Carolino	101
Rappresentazioni in Portogallo	104
«Libero muratore» o «patriota esaltato»?	105
Novara (1827-1832)	109
<i>Jefte</i>	109
Maestro di Cappella	117
<i>Francesca di Rimini</i>	122
«Que' suoi vivissimi occhi»	126
<i>Il Romito di Provenza e Beniowski</i>	127
La morte e le celebrazioni	133
Documenti	141
1810. Pietro Generali. Lettera a Giovanni Simone Mayr.	141
1814. Pietro Generali. Lettera a Giovanni Ricordi.	142
1817. Allgemeine musikalische Zeitung.	143
1824. Gaspare De Gregory. Mercandetti Pietro detto il Generali.	143
1826. Palermo. Rapporto di Polizia.	144
1830. François-Joseph Fétis. Pietro Mercandetti.	145
1831. Pietro Generali. Musica composta per la Cappella del Duomo da me depositata nell'Archivio.	145
1832. Pietro Generali. Testamento.	146
1835. Costantino Piccoli. Elogio del Maestro di Cappella Pietro Generali.	147
Lettera del Cavaliere Giacomo Giovanetti al Cavaliere Luigi Cibrario	147
Elogio del Maestro di Cappella Pietro Generali	150
1837. François-Joseph Fétis. Generali (Pietro).	155
1860. Francesco Regli. Mercandetti Pietro, detto Generali.	156
1934. Guido Bustico. Saggio di bibliografia dei libretti musicati dal Generali.	157
 Tomo II. Le opere	
Didattica	163
Musica da camera	165
Musica sacra	167
Musica per il teatro	181
Considerazione generale	181
Variabilità di organici vocali e strumentali	184
La farsa	187
L'opera buffa	191
L'opera seria	195
I "colori dell'orchestra"	203
Strumenti e sezioni	203
Virtuosismi strumentali	219
Il colore dell'insieme	226
Ricercatezze	239

Il <i>crescendo</i>	244
L'armonia	253
Il melodismo	262
Gli «attori» e la voce: scelte e condizionamenti	265
Le forme	267
Le Sinfonie	267
Le Introduzioni	273
Il Recitativo	281
L'Aria e i «pezzi assoli»	285
Le «scene cantate a più voci»	304
I Finali	321
I cori	331
Catalogo della musica per il teatro	349
I. Catalogo delle Opere teatrali	349
Tabella di confronto delle fonti	350
Catalogo	351
II. Saggio di catalogo di Cantate, Inni, Oratori	360
III. Saggio di catalogo di composizioni per opere di altri autori	361
IV. Lavori erroneamente attribuiti a Generali	363
V. Pasticci musicali e concerti con musiche di Generali	363
VI. Riduzioni/parafrasi su musiche di Generali	364
Cronologia degli allestimenti di opere di Pietro Generali	365
Allestimenti	365
Cronologia	368
Apparato bibliografico	377
Testi e articoli	377
Trattati e manuali	383
Siti internet di consultazione	384
Discografia: composizioni di Pietro Generali	385
Abbreviazioni RISM delle Biblioteche citate	387
<i>Abstract</i> biografico	389
Italiano	389
Inglese	391
Francese	393
Tedesco	395
Indice dei nomi	397
Nomi di luoghi	397
Nomi di persone	400
Opere di Pietro Generali	412